第十二篇 禮俗

第一章　生命禮俗..... 708

第二章　年節行事及地方節慶. 724

第一章
生命禮俗

人的生命或長或短，或精彩或簡單，充滿未知卻也充滿期待，因此自出生的那一刻起即安排了一系列的儀式，配合著不同的階段進行著。

因此生命禮俗就從人一出生到結束所有日常生活習俗，現針對生命禮俗中主要的出生禮俗、婚嫁禮俗、喪葬禮俗等方向，一一作說明，以便讓市民對傳統蘆洲人的生命禮俗有一番認知。

第一節　出生禮俗

一個嬰兒的誕生，不管是對小家庭或是大家族來說都算是一件大事。凡是家中有新生命誕生時不管是添丁或增口，總是能替整個家庭帶來喜氣，特別是透過出生禮俗中各個重要的日子，親戚之間更加的互動頻繁，透過這些互動再一次凝聚宗親的力量，這也是禮俗的重要性。以下以蘆洲人傳統的出生禮俗做介紹，讓大家在工商社會忙碌之餘，仍能習得前人所留下的出生禮俗，不僅蘊含敬天謝神的莊重心情，也充滿許多趣味在其中。

一、報出生

時間：出生後第 6 天 ~12 天

寶寶出生後的第 6 天 ~12 天，夫家要準備雞酒、油飯祭拜祖先及守護神，同時帶著雞酒、油飯向娘家「報出生」謂之報喜。一來是向親家報告媳婦生產平安，二來是感謝娘家辛苦養育女兒，才能讓自己家裡增添人丁。一般祭拜儀式時會將牲禮的雞腳塞入雞腹內，有趣的是嬰兒誕生所用之牲禮，雞腳一定要直直的擺放在外面，代表孩子會有一雙健壯的腳可以行遠路，另外，俗話中也說「腳長有吃福」，祈求孩子未來能夠有豐衣足食的福分。

二、剃頭

時間：出生後 24 天

準備的物品：雞蛋、鴨蛋、艾草、蔥、石頭、錢幣

（一）剃頭儀式因各地習俗而不同，有人會選在滿月當天，有些則選在出生 24

圖 12-1-1
新生兒祭拜神明用三牲（雞腳不內折）

圖 12-1-2
新生兒祭拜神明常用油飯 . 雞酒 . 紅蛋

天後進行剃頭的儀式，主要是來自 24 孝的故事，希望孩子長大後能孝順父母。

（二）進行剃頭儀式時，先請來有經驗的剃頭師傅，同時在浴盆裏備妥 1 個雞蛋、1 個鴨蛋、少許艾草（清淨避邪）、二、三根蔥（聰明）、石頭（代表作膽以及頭殼堅硬）、錢幣（代表財運）等物品。剃頭師傅先幫小寶寶剃掉頭髮及眉毛，再拿起雞蛋往寶寶的臉上滾 1 圈，接著拿鴨蛋在寶寶的身上滾 1 圈，同時嘴裡說著「雞卵面、鴨卵身」等吉祥話，希望寶寶能有雞蛋型一般漂亮的臉蛋，及鴨蛋型一般健壯的身材，此時所剃掉的頭髮稱為「胎毛」，其質地特別柔細，現代父母經常花一筆錢，請人製作成深具紀念意義的胎毛筆。

圖 12-1-3
幫新生兒剃胎毛及盥洗儀式

三、彌月之喜

時間：出生後滿 1 個月

準備的物品：雞酒、紅雞蛋、油飯、紅圓、新衣服、帽子及鞋襪

圖 12-1-4
彌月饋贈親友之禮品

坐月子從過去到現在一直是相當被瞭解和重視的習俗。農業社會時代，婆婆和媽媽在得知媳婦或女兒懷孕 4 個月就會開始養雞，經過四、五個月後，嬰兒出生，小雞剛巧也長大了，可以用來為產婦進補，希望母體健康以便日後育嬰及家管等重責大任。

滿月當天，準備雞酒、紅雞蛋（紅頂當官）、油飯、紅圓（奶水充裕健康之意）等祭品，用來祭祖與感謝神明；外婆家也要準備送「頭尾」，也就是幫小寶寶準備從頭到腳所需的各種物品，包括衣服、帽子、鞋襪等，這些衣物都會繡上「卍」字，象徵保平安的意義。

滿月時還有一項習俗－「喊鴟鴞」。鴟鴞指的是老鷹，找來哥哥或姐姐背著小寶寶到戶外，手中拿著昔時趕雞用的竿子，繞行住屋一圈，邊走邊喊「鴟鴞飛上山，囝仔快做官；鴟鴞飛低低，囝仔快做爸；鴟鴞飛高高，囝仔中狀元」（台語）。

四、做四月日及收涎

時間：出生滿 4 個月

準備的物品：牲禮、紅桃、環狀的餅乾

圖 12-1-5
收涎餅及四月桃

（一）寶寶滿 4 個月大時，就代表跨

過了新生兒的脆弱時期，此時就要準備寶寶做 4 月日。一樣要準備牲禮、紅桃等祭祀祖先與神明，外婆家也會準備送禮給小寶寶。

（二）「收涎」也就是收口水的意思，希望透過這個儀式，可能讓寶寶不再流口水，快快長大成人。收涎時要準備一些環狀的餅乾，通常會放置 12 個餅乾象徵 1 年 12 個月平安吉祥，再用紅絲線將餅乾串成一串，以便掛在寶寶的脖子上，然後，抱著寶寶到親友家，邀請眾親友來收涎。親友會從成串的餅乾中挑選一個折成兩半，然後將餅乾往寶寶的下嘴唇劃一下，類似擦口水的動作，並說些台語吉祥話：「收涎收搭搭，趕緊叫阿爸」、「收涎收離離，明年招小弟」，都是祝福能早些說話或下一胎能再添丁之意（農業時代需要人力，所以比較重男輕女）。

圖 12-1-6　收涎儀式

五、長孤齒

時間：7 至 9 個月

準備的物品：水米、鞋

俗話說 7 坐 8 爬 9 發牙，這句話正好描述小寶寶的生長發展階段。可是如果小寶寶在長牙階段卻只長出一顆牙，家人就會說（長孤齒）了，小寶寶想要「吃姑米，穿姑鞋」了。這時就要請姑姑拿些水米（泡過水的米），煮成稀飯讓寶寶吃，還要請姑姑送一雙鞋讓寶寶穿，如此有吃又有穿，就能夠祝福寶寶快快長出其他的牙齒。

六、度晬及抓周

時間：滿周歲

準備的物品：牲禮、紅龜、兩個小包子、抓周用品

（一）「度晬」指的是寶寶滿周歲了，為了慶祝人生第 1 次的生日，少不了要準備牲禮及紅龜（意即長壽）祭拜祖先與神明。另外也準備兩個小包子，用這 2 個小包子來擦寶寶的嘴和屁股，同時口中說著「臭嘴去，香嘴來」，透過這個儀式，希望寶寶說話得人緣並且能愛乾淨之意。

圖 12-1-7　抓周儀式

（二）這天還有 1 個重要的節目，就是寶寶的第一次性向測驗—抓周。相傳抓周的習俗是從南北朝就已經開始了。由家長為孩子準備 12 樣能代表各行各業及未來志趣的物品，照舊俗將這些物品放在大米篩中，再讓寶寶從米篩中，抓出一樣物品，這物品也代表他未來可能從事的相關行業。現在的行業和環境都和過去不同，

許多父母親甚至提供更具創意的物品讓孩子抓，其象徵意義是一樣的，別出心裁的趣味性更高。以下列出抓周參考物品：

圖 12-1-8
抓周準備 12 件吉祥物

1. 書：愛讀書，可能是文人雅士。
2. 印：有權勢，可能當大官。
3. 筆：文筆佳，可當作家。
4. 算盤：會計算，可當商人。
5. 墨：會作畫，可當畫家。
6. 錢：賺大錢，有財富。
7. 雞腿：有吃福。
8. 芹菜：勤勞、做事踏實。
9. 尺：可當設計師、建築師。
10. 蔥：聰明、腦筋靈活。
11. 蒜：擁有良好的算計能力。
12. 田土、稻禾：擁有眾多土地富有之人。

七、成年禮

成年禮是現代人成長過程中最容易被忽略的一項，父母如能在男孩、女孩長到虛歲 16 歲時，藉由成年禮的儀式來讓孩子體會古人用心，孩子便可脫離叛逆的青少年時期，及早成為懂事、負責的成年人。

成年禮通常是在七夕當天舉行，除了祭拜祖先，也要祭祀床母和七娘媽。民間相傳床母和七娘媽是婦女和孩童的保護神。虛歲滿 16 歲那一年的七夕，便進行最後一次的床母祭祀儀式，以感謝床母一路守護著孩子到長大成人。祭拜七娘媽的重頭戲就是「鑽七娘媽亭」答謝七娘媽多年的守護之恩。最後，焚燒「七娘媽亭」獻給七娘媽，象徵進入人生的另一新階段。

第二節　婚嫁禮俗

婚嫁乃生平之大事，對於傳統的家庭，更視為第一要事。由於時代的變遷，許多新人類，已漸漸摒除掉傳統而繁瑣的婚嫁禮儀，簡而化之，甚至到法院公證結婚，僅取得結婚證書，便已完成終身大事。可是在民風純樸的蘆洲市，婚嫁禮儀除了保有泉州同安籍傳統的儀式外，還融入本地傳統的地方特色，一點也馬虎不得。首先得將男女雙方的生辰八字，由媒婆或雙方之任一方，先請算命先生批八字，看看八字是否相配，若八字相配，則由男方請媒婆至女方家中提親，並研討訂婚結婚所需的各項事宜，雙方取得共識後，再擇定吉日良辰舉行訂婚及結婚儀式。

一、訂婚

訂婚就是婚事的正式約定。訂婚又被稱為文定或是送定，在傳統禮俗中，送訂和完聘、送日頭是分開的，現在的婚俗講求簡單隆重，送訂和完聘、送日頭等都合

圖 12-1-9　男方訂婚備辦禮品

訂婚當天最主要的儀式就是下聘禮「送定金」、「戴戒指」和「交換信物」。男方到女方家之後，由準新娘出來進行奉茶禮，並進行「戴戒指」儀式，戴上戒指後，就代表婚約從此確定。

禮成之後，女方會設宴款待男方親友。根據目前的習俗，臺灣北部的女方在訂婚當天宴請賓客，結婚之後就不另擺酒席；南部則有歸寧宴客的習俗，所以在訂婚當天通常只有宴請男方來客，待歸寧當天再大擺酒席。以下就訂婚流程，概略說明蘆洲人的訂婚禮儀。

（一）祭祖、出發

男方在出發前往女方家之前，要先上香祭告祖先、神明，保佑姻緣美滿幸福，一起前往訂婚的人數以 6 或 10 或 12 人為吉，而納聘車隊一般為兩輛車。記得請新郎和媒人同乘一車，雙方看好戴戒指的時辰，通常為早上 11 點左右，男方應提前 1 小時到達以免延誤良辰。

（二）納采、受聘

男方納聘車隊到達女方家時，男方燃放鞭炮，女方亦燃引連炮相迎並由新娘兄弟 1 人替新郎開門，再端洗臉水，讓新郎洗手擦手，新郎以紅包答謝。接著，男方提聘禮交予新娘父兄，此時媒人介紹雙方家長及親友互相認識並說些吉祥話以增添喜氣，而雙方親友也可藉此寒喧問候。男方親友抬紅木盒等聘禮進入女方家，並將聘禮一一陳列並點交女方家長，女方接受聘禮並賞予紅包（謂之車伕禮）後，在神明桌上陳列供品。

（三）介紹、奉茶

男方親友依序進入女方家，女方家人奉茶水也請男方入位坐定，媒人先行介紹男方親友，再介紹女方親友，最後才介紹準新郎。

（四）奉甜茶

此時新娘由一好命婆（福壽雙全）牽引出堂，捧著甜茶向男方來賓一一敬茶，杯數應與被奉茶人數相同，不可多也不可少，媒人隨著新娘奉茶邊說吉祥話祝福。

（五）壓茶甌

片刻後再由好命婆牽引新娘，捧茶盤出堂收茶甌（杯），男方親友將紅包和茶杯（紅包先捲收再放入杯中）一一置於茶

盤。

（六）戴戒指

時辰到，由好命婆牽引新娘至大廳。在雙方家長與親友的見證下，準新娘面向外坐在正廳中的高椅上，腳踩矮椅上（高椅坐，矮椅翹腳）（如係招贅則面向內）。戴戒指時，新郎先戴新娘右手中指，新郎另準備紅包放在新娘左手—俗稱「雙頭有」，新娘再幫新郎戴左手中指的戒指，媒人隨旁說吉祥話祝福。雙方長輩都會提醒新人們，在戴戒指時需將第 2 指節微彎，不能讓對方將戒指直接一戴到底，這是為了避免婚後互相被「吃死死」之意。所戴的戒指又分金戒與銅戒兩種，金、銅戒先用紅線相繫，金、銅取同音，意同心，現代也可用鑽戒取代。戴完訂婚戒指後，媒人提出雙方改換稱呼，再一一稱呼過一遍。

圖 12-1-10　聘金由雙方家長拍照印證

圖 12-1-11　母舅點燭說好話

（七）祭祖

請新娘之舅父點燭，女方要給母舅「點燭禮」（由男方提供）。此外由女方家長燃香 1 對，獻餅獻禮（即男方送來的餅與禮）拜神明與祖先，並敬告雙方婚事已定，祈求保佑。此時要記得，香柱插入香爐時，一次就得插定不可拔起又重插，避免犯重婚的古早忌諱。

（八）訂婚宴

訂婚儀式完成後，女方設喜宴。用餐畢男方家長給女方所謂的「壓桌禮」、「廚師禮」、「端菜禮」等紅包，女方請一晚輩捧著臉盆水（內需放毛巾）給男方親友洗手（男方記得要給「捧面盆水禮」之紅包）。男方並致贈給所有隨著到女方家訂婚的親友一份喜餅以表謝意。男方通常於訂婚喜宴未完之前就先行離開，不能說再見，以免旁生枝節。女方並應準備一根紮紅紙的雞腿與紅包，送給男方隨行訂婚的

晚輩。

（九）女方回禮

女方回送男方禮品稱為「回盛」（又稱「壓盛」），擺入男方「行聘禮品」取出後的空盛內。女方將男方所送來的「行聘禮品」回送一部分至男方「行聘禮品」取出後的空盛內（女方應退回數盒禮餅給男方，通常是在訂婚前就先詢問過男方所需數量）。另外，福圓、豬腳、麵線、酒、閹雞、禮香、炮、燭、四色糖等，習俗上都應退半數給男方。糯米及紅糖全收下，米袋中回置紅包即可）。新娘事先備好送新郎 6 樣或 12 樣的隨身用品及其它回禮用品。若聘金退回或只收小定，媒人應自女方家長手中接下，再轉交給男方家長。

（十）贈餅

女方將訂婚喜餅分贈親朋好友，新娘切記不可以吃自己的喜餅，但也有習俗說，只要新娘不要吃到祭拜過祖先的那份喜餅即可。

二、結婚

現代結婚的儀式五花八門，不過也有不少人喜歡復古風味遵循古禮，相信傳統婚禮中古典含蓄的儀式能夠讓婚姻更加雋永。

傳統的結婚典禮講究的吉祥永固的喜氣，因此從迎娶、入門、進房的時辰到禮車、前去迎娶的人數都比較講究，迎娶和入門挑在吉日良辰，禮車必須成雙，新娘進門時，新郎的父母也要迴避以免「沖剋」。但是現在禮俗趨向簡單隆重，所以許多人對時辰並不在意，認為日日是好日、時時是良辰。

婚禮當天的重頭戲當然莫過於迎娶進門，迎娶車隊由爆竹鑼鼓引導，一路開至女方家將新娘子迎回後，新娘子由一位好命人攙扶下車、入門，與新郎同拜天地、祖先，而後相互交拜，送入洞房後就宣告禮成，隨後再大開喜筵宴請親友。現在的婚禮多半中西合併、省略拜堂儀式，迎娶入門後等待宴客時再舉行結婚典禮。新郎新娘在伴郎、伴娘及花童的引導下步上紅毯進入會場，由雙方主婚人、介紹人（不一定是媒人）、證婚人主持證婚，並當場用印，在眾人的見證之下，新郎新娘宣告正式結為連理。以下就結婚流程，概略說明蘆洲人的結婚禮儀。

（一）祭祖

男方在出門迎娶新娘之前，應先祭拜祖先與神明。

（二）出發迎親

迎親車隊以兩輛或 6 輛為宜，第 1 輛為前導車，新娘禮車通常安排在第 2 輛，媒人坐前座，新郎、花童坐後座，迎娶人數以 6 人或 10 人為宜。

（三）鳴炮請新郎

迎親禮車快到新娘家時需燃炮通知，另外在迎親中若遇到過橋或其他迎親車隊亦需燃炮，準新郎帶著捧花，12 個轎斗員（或蘋果）及豬前腿（或洋火腿）等用品迎娶新娘。禮車至女方家時，女方家之年幼晚輩依禮俗幫新郎開車門，並請新郎下車，新郎準備紅包給此人，再持捧花下車迎親。

（四）送 12 版帖

新郎於完成婚禮前需先送 12 版帖給女方主婚人，邀請主婚人赴喜宴並特別安排車輛接送。

（五）食姐妹桌

新娘在被迎娶之前與家中姊妹一起用簡餐，這簡餐中依習俗得準備 12 道吉祥菜，代表道別與祝福之意。

（六）吃雞蛋茶

女方準備雞蛋茶（可以湯圓代替）給新郎及男儐相吃。雞蛋茶：1 碗甜湯中放入水煮蛋，僅喝甜湯再用筷子攪動雞蛋即可。

圖 12-1-12
男方在女方家享用甜湯，準備迎娶新娘

（七）拜別父母

祭拜神明祖先後，拜別父母以感謝父母養育之恩，並由女方父親為新娘蓋上頭紗。

圖 12-1-13
女兒及女婿拜謝父母的養育之恩

圖 12-1-14
拜謝父母後，即將出嫁至男方家

（八）新娘出門

新娘上禮車時，由好命婆牽新娘，新娘頭上以竹篩或黑傘遮蓋，護著新娘進入喜車內（竹篩或黑傘遮蓋意：當日新娘神最大，不與天公爭大）。回程第 1 部是媒人禮車，車子上方懸綁 1 棵帶根的竹子與豬肉及紅包，表示有頭有尾。「竹梳肉」其用意在避白虎煞和天狗煞之用。

圖 12-1-15
新娘由好命婆牽出禮車並用米篩避邪

（九）放扇、潑水

新娘拿兩把扇子（紙扇與絹扇），扇

子各綁上紅包及手帕，禮車開動時新娘即丟下紙扇，由新娘兄弟拾起（意：丟掉少女習性，成為賢妻良母），帶走絹扇（意：丟掉不好的習性把好的帶走）。新娘的母親待禮車開動後即潑 1 碗水，表示女兒出嫁後不要有回頭的念頭，並祝福女兒事事有成，以後有吃有穿。

（十）鳴炮、拜轎

男方燃炮表示歡迎車隊循序駛進，禮車到達時媒人持子孫桶、早穀、鉛粉先進門，並唸「人未到、緣先到、入大廳、得人緣」。小男孩捧著兩個柑橘的喜盤，開車門恭請新娘下車，俗稱拜轎。新娘用手摸柑橘並放 1 個紅包壓在柑橘下，橘子要留在晚上由新娘親自來剝，意謂招來長壽。

（十一）入門

下車時由好命婆，持米篩或黑傘撐在新娘頭上，牽新娘進門，切記不可以踩到門檻應直接跨過門檻。新娘進入大廳後，再跨過烘爐及踩破瓦片，俗稱「過火與破煞」。

圖 12-1-16
新娘跨過火爐

（十二）祭祖、拜堂

新娘進門後，先行祭拜神明與祖先後，由新郎護送新娘入洞房。

（十三）入洞房

洞房內擺兩張椅子，椅子上舖 1 件新郎的黑色長褲，褲子內放紅包（意謂：並肩而坐、夫妻一體、榮辱與共、有財有庫），並吃 1 碗由黑棗、花生、桂圓、蓮子等做成的甜湯（象徵『早生貴子』）後，新郎再將新娘的頭紗掀開。

圖 12-1-17
新人以喝交杯酒代替吃湯圓

（十四）拍照及參加喜宴

在家中與親友們合照，並準備參加喜宴以答謝親友祝福。

圖 12-1-18
新郎新娘和親友敬酒，接受大家的祝賀

（十五）鬧洞房

喜宴完畢後，雙方親友都會到新人房

圖 12-1-19　宴會結束，新郎新娘招待糖果，親友拿喜糖說吉祥話

來鬧洞房，以增添氣氛。

（十六）探房

女方親友返家前，會由新娘的胞兄弟進入新房，謂「探房」。新娘會給探房賓客 1 個紅包，以增添熱鬧喜氣。

三、回門

「回門」又稱為「歸寧」或是「返外家」，新婚之後，新娘子和新郎第 1 次回娘家。通常，婆婆要為新郎和新娘準備「雙色餅」（任何兩種款式的餅）當伴手，新郎也要準備紅包給岳父母和小舅子等女方家人做為見面禮，岳家則會設宴款待新人，俗稱為「請子婿」。當天新人最好在日落前回到男方家，俗諺說「暗暗摸，生查埔」，代表天暗回到男方家，新娘子生男孩的機率比較大，當然，岳家也一定不會讓女兒女婿空手回去，其中最常見也最有意思的伴手就是米糕，桃仔、甘蔗和「帶路雞」。米糕、桃仔是讓新娘回去後安請床母用的，希望床母保佑新嫁娘和將來誕生的小娃娃。甘蔗是希望女兒和女婿的婚姻能夠從頭甜到尾，越吃越甜有如倒吃甘蔗。「帶路雞」的象徵則經常被誤解為「帶領新娘回娘家的雞」，其實正確的解釋應該是「帶領新人走上繁衍子孫的路」，也就是希望新人將來能夠綿延子孫。農業社會的「帶路雞」數量都是 6 隻母雞、6 隻公雞，但是現代人不時興養雞，因此現在都改以雞蛋代替，「雞生蛋、蛋生雞」意義一樣是希望小倆口能夠儘早繁衍下一代。

第三節　喪葬禮俗

在漢民族傳統的習俗中，自出生、成年到結婚都有不同的禮儀，當然面對生命的終結，也有一套非常嚴謹的「喪禮」。早期蘆洲居民多採取土葬方式，儀式較為繁瑣，現今政府提倡環保概念所以鼓勵火葬儀式，其實不論儀式為何，都是尊重生命與對亡者的追思之表示。現在我們就以傳統的喪葬儀式作為說明：

一、臨終準備及儀節

（一）拼廳與舖水床

家人病危之前，子孫應先將大廳打掃乾淨，準備舖放水床，俗稱「拼廳」，拼廳後即準備舖水床（以厚木板用椅子墊高置於廳旁），以備親人往生時充作簡易床

板之用。

（二）遮神

大廳供奉有神明、祖先時，一旦家人確定氣絕，就必須用紅紙遮住神明及祖先牌位避免「見刺」，俗稱「遮神」。

（三）隨侍在側

家人移至大廳水舖之後，子女即必須隨侍在側，不可單獨留病人在大廳，以免家人往生時不知時辰，徒留遺憾。

（四）易枕與蓋水被

家人一旦氣絕死亡，以石頭做為大體之枕，大體身上棉被須除去，改罩水被或稱往生被。

（五）陳設腳尾物

大體腳尾處，依習俗須陳列腳尾飯 1 碗，飯上放 1 顆熟鴨蛋，並正插 1 雙竹筷，另置腳尾火、腳尾爐，並燒腳尾紙錢（小銀），供往生者做盤纏之用。

二、治喪儀節

（一）報喪與鄰人掛紅

將死亡音訊告知親友並於門外張貼告示，以白紙黑字寫明「嚴制」或「慈制」，若原有紅色春聯應加以撕除，同時準備紅紙，為附近的鄰居逐戶張貼於牆面上，以示吉凶有別。紅紙於出殯日啟靈後再行撕除，並由道士洗淨換貼淨符。

（二）變服與守舖

服喪期間應著黑色粗布服為主。親人死後子孫哀慟不忍，必須小心看守靈堂，孝男徹夜席地而眠，稱為「守舖」。

（三）買棺

俗稱「買大壽」，父喪由孝眷央請伯叔輩陪同選購，母喪時則須迎請舅父陪同，以示尊重外家長輩。棺木材質則因土葬與火化儀式而有所不同。

（四）沐浴、穿壽衣

入棺前舉行沐浴（意指為大體淨身）、化妝，並為往生者穿上壽衣。

（五）辭生、分手尾錢

此為見家人最後容貌之祭典，故名「辭生」。「辭生」後即分手尾錢，把預先放在死者衣袋內的現金物等分給子孫，象徵往生者愛護子孫，留下財產分給眾子孫，另一方面也象徵著責任之傳承。

（六）入殮

喪家為求趨吉避煞，往往會選定吉日良辰，先用白布條穿過大體腰部，孝男扶首、孝女扶足，其餘拉白布合力將往生者抬入棺木內。

（七）佈置孝堂與捧飯

大體安置好之後，需固定並確定不會移動隨即加蓋封釘，然後在柩前佈置孝堂、架遺像、置靈桌，供奉魂帛、魂幡，備親友之弔唁，自入殮起每天早晚要捧飯、捧水供亡親洗手面、洗腳手。

（八）做七旬功德

人往生之後，首壇拔渡法事稱『開魂路』，之後每 7 日行祭禮 1 次。「頭七」由兒子辦理，「二七」為小七，「三七」由出嫁女兒負責，「四七」也是小七，「五七」由出嫁孫女祭祀，「六七」也是小七，「七七」又稱「滿七」或「圓七」由兒子辦理有始有終，功德圓滿。

三、葬日儀節

（一）轉柩、安釘禮

將靈柩移置禮堂靈案內，原來停柩處置一木炭火爐取旺，放碗筷若干把（每個兒子代表 1 把），另置 1 桶水，內放錢幣，祈求「錢水活路」，並置一圓形竹器內盛發粿及 12 粒圓仔以求圓滿發財，或加 1 把箍桶蔑以警惕子孫須團結。入殮後在靈柩四端各釘 1 長釘謂之「封釘」，父喪由孝眷央請伯叔執斧點釘。（母喪須迎請舅父以示尊重外家長輩族長）

（二）啟靈與辭客

整個祭拜亡者儀式禮成，靈柩出發前往墓地時，出殯行列啟靈一段路後，孝男向母舅下跪或鞠躬並婉辭請他們留步，此儀式為「辭客」，孝男俟長輩牽起始能繼續前進。

（三）安葬

於良辰吉時棺木入土，掩土成墳，子孫於墳前再次舉哀，並行入土祭祀儀式，然後再進行祀后土，祈求土地神保佑亡親所居之陰宅（墓地）。

（四）返主

安葬儀式完成，出殯隊伍按原路返回稱「返主」。

（五）弔祭、做功德、除靈、燒靈厝、安位

一般喪家在出殯的當晚或數日後擇一吉日，請道士或和尚為亡者舉行法事，由家族成員及有姻親關係者共同祭拜謂之「弔祭」，另以死者名義糊靈厝，敬邀宗親共同追思祖先而舉辦法會稱「做功德」，並進行「燒靈厝」「燒庫錢」，期望祖先往生不愁吃住，並庇佑子嗣。再請生肖屬龍與屬虎（大生肖）之 2 人將靈桌及魂幡燒毀謂之『除靈』，並將神主牌與香爐放置於家中祖先牌位旁，謂之「安位」，除靈翌日起換穿素服。

四、葬後之儀節

（一）完墳：亦叫「謝土」，於亡者墳墓築成後擇一吉日為之。

（二）做百日：去世當天算起一百日所做之祭祀，稱「做百日」。

（三）做對年及合爐：逝世 1 週年所做的祭祀，應舉哀，稱「做對年」，將其名字寫在祖先牌位上，將爐灰取一小部分至祖先香爐中，叫「合爐」，現今改為對年後選擇一吉日為之，有的甚至在「對年」當天即完成。

（四）掊墓與掃墓：完墳後 3 年內要「掊墓」：子孫須準備 12 道菜飯、三牲五果至墓地祭拜，3 年後只要準備水果與墓紙前往掃墓即可。

（五）做忌：「對年」後逝世紀念日，稱此日為做忌日。

（六）撿金（撿骨）（洗骨）：「撿金」本為古代幾個少數民族及地區所特有的現象，葬後超過 6 年即可開棺洗骨，將骨骸另裝在 1 只「金斗甕」中，再重新安葬或遷葬他處的儀式。

第四節　生命禮俗中常見的禁忌

民俗禁忌是民眾生活中共同遵守、不可觸犯的規範，許多人將民間禁忌視為「迷信」，其實多數禁忌是可以科學、理性來解釋，諸如有關孕婦禁忌，按其原意就是要讓孕婦多休息、免勞動，鬼月禁忌則是為了提醒民眾小心行事，避免危險。當然也有許多禁忌只是「想當然爾」或諧音所產生，諸如賭徒不可吃蝦、不可喝舒跑，否則會「輸到跑路」；參加喪禮不說再見；在漁民家吃魚不能將魚翻身等，這類禁忌也是在於尋求心靈的安頓。

民間禁忌有其普遍性，是民眾普遍遵循，避免觸犯的生活法則，但禁忌並無強制性，換言之，不遵守民俗禁忌並不違法，但一般民眾卻都抱持「寧可信其有」的心態。遵守禁忌至少求得心安，不守禁忌則將內心不安，或引起他人不悅。

至於禁忌的真實性則是「信不信由你」難以驗證真偽。臺灣民間的生活禁忌種類繁多，動輒得咎，其中生命禮俗是指一個人從出生到死亡必需遵守的禁忌，包括生育、作 16 歲、結婚、喪葬等內容。由於人生的每一階段都必須認真面對，以祈求平安順遂，因此生命禮俗的禁忌也特別繁雜。

一、生育禁忌

民間每當家中有婦女懷孕，這個家庭立刻就進入「戒嚴」狀態，例如不可在孕婦房間釘釘子、搬動桌椅床具、傢俱、改變室內設計等，以免動到胎神危及嬰兒。孕婦本身則不可拿針、剪刀剪裁縫紉，以免嬰兒殘障。忌搬重物攀高，忌拍打孕婦肩膀以免流產。

孕婦不可喝醬油、咖啡以免嬰兒皮膚變黑；孕婦也不可摸棺木、觀看入殮、封棺（避免過度傷心）；不可觀看「炊粿」

否則會蒸不熟；不可觀看「動工」「上樑」；不可「鑽轎腳」因神轎上八卦會傷到胎兒。

孕婦忌在娘家生產，臺灣俗語：「有借人死，無借人生。」民間俗信借外人辦喪事將能扣除家中的劫數，借人出生則會將娘家福份占取，因此女兒嚴禁回娘家生產，只允許在娘家坐月子；產婦臨盆時房中則忌有紅色物品（代表血），且不可有流水聲（象徵流血不止）以免產婦失血過多。

臺灣人重視產後「作月內」（坐月子），產婦作月子的「月內房」禁止擅入，進入月內房則屬「不淨者」。在嬰兒滿月之前不得參與任何宗教活動（如過火、搶孤、祭祀等）。產婦也不得參加婚喪廟會活動。這些禁忌其實是要讓產婦多休息，並且避免感染傳染病。此外產婦也不可洗冷水、吹風或吃鹽、吃冰以免得到「月內風」，此外不可食用寒性食物如菜頭、西瓜、白菜，也忌食鴨肉、鵝肉等容易累積毒素，亦不可拿重物、忌夜出、看書報（影響視力）。

嬰兒出生後禁忌更多，比如忌嬰兒出生時不哭（影響呼吸）、嬰兒出生即長牙齒將剋父母、忌留胎毛（廿四日需剃胎毛）、忌屬虎的人看嬰兒（白虎煞）。

嬰兒出生4個月內忌夜出、忌見喜事、喪禮避免沖煞、禁食肉類（會長瘡）、茄子、豆子（會蛀牙）、忌吃魚卵將不會算術，不可吃雞腳會撕破書本、吃雞腸子會糾纏不清，七夕拜床母時斟酒需一次斟滿，否則小孩會到處尿尿。

忌親吻睡著的嬰兒、忌稱讚（如說不會生病）或污蔑嬰兒（說小孩像猴子等）、忌搔嬰兒腳底，長大會不敢過橋、禁用尺打小孩會變「蠻皮」、忌以手指月亮會被月陰娘娘割耳朵；忌吃豬腳筋否則長大會找不到結婚對象；吃飯時忌以筷子敲打碗，以後會變乞丐；碗中殘留米粒，將來結婚對象會是痲子臉。

二、嫁娶禁忌

臺灣俗語：「種到歹田望後冬，娶到歹某一世人」，婚姻是一輩子的事，總是希望新人能白頭偕老，因此在嫁娶的每一個過程都有必需遵守的禁忌。

首先在尋找對象時就有年齡（忌差三、六、九）、生肖（忌龍虎鬥、羊入虎口、兩虎相爭、雞飛狗跳）、同姓、特定姓氏不婚（如張廖簡、董楊、柯蔡或宜蘭陳林李）等，此外更有八字不合、斷掌（斷掌查某守空房）、額頭紋（額頭叉剋大家）等禁忌。

傳統婚禮過程繁雜規矩甚多，現代婚俗已簡化到僅存說親、訂婚、結婚、歸寧幾項儀式。而且每一階段各有禁忌。現代婚俗已鮮有父母之命、媒妁之言，通常男女朋友在交往一段時間之後，就請長輩或民代前往「講親晟」。提親一般是商議聘金、嫁妝、喜餅數量，提親不可說不吉利的話，且不得接受女方招待，甚至連水都

不能喝，因婚事未決互不虧欠。

訂婚時戴戒指忌將戒指套到底才不會將對方「壓落底」；聘金分大小訂，收聘禮時只收小訂，不可收錯或全收。男方所送訂婚「十二禮」，其中豬肉塊必需將肉剔下，豬骨則需送還男方，代表「吃恁的肉，無啃恁的骨」，表示不過分之意；喜餅也必需送回 6 或 12 盒；新人不得吃自己的喜餅，否則會將自己的福氣吃掉；傳統的喜餅俗稱「大餅」，忌烘烤得太焦否則新娘會「恰北北」。

訂婚男方參加人數以 6 人或 10 人喝甜茶且不得有姑字輩參與，訂婚之後由女方請客，但需由男方付當桌費用，稱為「壓桌錢」。訂婚宴客的男方親人不可吃到最後一道菜（吃到底表示很過分），需提前離席，而且雙方不得說再見或邀請親家常來，據說否則會再婚。

結婚禁忌更多，首先男逢九歲不婚、逢孤鸞年不婚，兄弟不得在 1 年內結婚（會分掉福氣）、鬼月不婚等禁忌。結婚前一天「安床」之後忌獨睡新床，新娘禮俗則忌空口袋否則將來會財富空空，迎親人員、禮車則以偶數為原則。

新娘出家門忌見天，需以黑傘（北部）或米篩（南部）遮掩。禮車開動時新娘丟扇子表示丟掉「歹性地」。新娘進門前要跨烘爐，代表潔淨和代代生淡、踩破瓦才會生男丁（弄璋不弄瓦），入門時忌踩踏夫家門檻（象徵挑釁），新娘進大廳時嚴禁家人在場，否則日後將會「對沖」，臺灣婚俗新娘入門家人需迴避，只有媒人、母舅、伴郎（娘）陪同，電視上所表演的「一拜天地、二拜高堂」等拜堂儀式在民間絕無此事。

新人拜神祭祖時由母舅點燃香和燭，插香時忌將香拔起重插，否則將意味再婚。新人入洞房忌坐在床邊否則懷孕時會害喜，洞房內禁止不淨者與屬虎（象徵白虎煞）和姑字輩（如小姑、姑媽、姑婆）者入內，因姑與孤諧音。

結婚禮金忌單數必是偶數，代表祝福對方雙雙對對，結婚未滿 4 個月不得參加別人婚禮（喜沖喜），守喪者更不可參加（喪沖喜）。

三、喪禮禁忌

臺灣人恐懼死亡，喪葬向來是忌談之事，民間關於喪葬禁忌繁多。

日常生活中，民眾就忌「四」字，因此醫院、飯店、車牌、電話都會刻意避開 4 樓、4 號。節日送禮時也忌送粿、粽，因代表對方家有喪事。居家也避免睡在大廳面朝外、忌反穿衣服；禁止將筷子插在碗上（代表「腳尾飯」）。

喪葬禁忌中首先忌兇死、自殺、意外死亡，因為俗信意外死會變成枉死鬼駐留在死亡之處，等待抓到「替身」之後才能投胎轉世。此外也忌在外面死亡，不得在家裡辦喪事，因門神將阻擋靈魂入內。臺灣人認定自然死亡、「壽終正寢」是最圓滿的事，因此無論如何務必在家中斷氣，

且不能死在床上，否則將會「夯眠床枷」。因此臨終時就要將死者「搬舖」到大廳等候斷氣。死亡時間則忌在夜晚，因為晚上死亡象徵吃完三餐，子孫將會沒得吃。

民間相信見到入斂屍體就是「不淨者」，因此屍體一定以布覆蓋，且需遮掩神明、祖先牌位，如女性過世需立刻通知「外家」前來「驗屍」方可入斂，俗語「死查甫扛去埋，死查某等外家來」，入殮之前遺族需日夜守靈，避免「白蹄貓」躍過屍體，否則將變成殭屍。哭喪時忌將淚水滴在死者身上，否則死者無法投胎。壽衣則以單數三五七為原則，忌穿偶數。

民間忌談死亡之事，因此稱過世為「往生」、「過身」、「不在」；棺木則稱「大厝」，如原訂結婚卻遭逢喪事則需在百日內迎娶，稱為「百日娶」。出殯日期忌「重喪日」以免再遭喪事；奠儀必需是單數表示喪事不成雙。參加親友告別式忌說「再見」、「有空再來」等話，「移棺」之後要將放置棺木的板凳踢倒，喪事才不會再發生。此外長輩不可為晚輩送葬，為夫妻送葬則表示要再娶或再嫁；如晚輩先過世則父母要以棍棒敲打棺木，責備其不孝。棺木入土時禁生肖相沖者在場，且忌人影投入墓穴。

臺灣守喪禮俗繁多，守喪期間不得妝扮、理髮、剃鬍；不可參加喜事、廟會活動，也不可到親友家中拜會，以免觸人楣頭。守喪期間不可作粿、綁粽，需由親友贈送稱為「送節」，喪家則以糖、餅乾等甜點回贈。

生命禮俗禁忌是民眾共同遵守的法則，一般人都是寧可信其有，以避免犯忌祈求好采頭，至於禁忌的真實性則是「信不信由你」。

第二章
年節行事及地方節慶

純樸的蘆洲人對於祭祀之事皆不敢怠慢，特別是年節歲時節令之祭拜，不但保有代代相傳的禮俗，地方上尚有許多的迎神賽會傳統慶典而形成蘆洲宗親之間特有人文背景。

第一節　年節行事

年節行事也隨著社會型態在改變中，祭神鬼、祭祖先都是年節的大事，祈求風調雨順、國泰民安、財、子、壽的習俗自然不能免，鮮花、素果（含餅乾、糖果等）已成為時尚供品。國人風俗上的 24 個節令裡，比較常見的習俗如下：

一、開正

大年初一稱為「開正」，家家戶戶祭拜神明和祖先，一般都是除夕夜守歲後，待午夜開正時刻一到，祭拜天公後，再行祭拜家中神明，至於祭祖時間約在初一中午。

二、接神

正月初四近中午為『接神日』，神明下凡繼續接受祭拜及審察人間善惡。

三、迎財神（開張）

由商家自行擇定開張迎財神的吉日，祭拜時間為上午，期望來年生意興隆，財源廣進。

四、天公生

農曆正月初九為天公生，民間俗稱的『天公』即為玉皇上帝，地位尊貴，祭拜慎重，一般會選擇在子時祭拜。

五、元宵節（上元）

三官大帝中「天官大帝」聖誕，蘆洲市民在元宵節（正月 15）當日凌晨子時起，祭拜天官大帝祈求賜福，以及白天祭拜神明、祖先、地基主等，晚上則參與附近宮廟鑽燈腳、猜燈謎、賞花燈及祥獅沿街拜訪店家的熱鬧元宵夜。

六、作頭牙（土地公生）

每月初二、16 日皆為作牙的日子，也是祭拜土地公的日子，2 月初二稱為「頭牙」，12 月 16 日稱為「尾牙」，人們為感謝土地神賜予農作的豐收擴及到生意興隆，被視為財神土地公，也有人會準備祭品特別到庄頭或角頭的土地公廟上香祭拜。一般做生意的商家會每逢初二、16 做

牙拜土地公和犒軍，而一般的民家則多選在初一、15 拜土地公和犒軍。

七、清明節

「清明」是 24 節氣之一，漢民族傳統上便有在「清明」的時序，或是農曆 3 月初三的「三日節」舉行全家掃墓（掊墓）「壓墓紙」習俗，而蘆洲一般民眾多以「三日節」為主，而家中也需拜神明、祖先，時間多在上午進行。清明節掃墓，最主要的兩種儀式就是掛紙和掊墓。「掛紙」又稱為「壓紙」，在除去祖先墳墓上的雜草之後，再將五色彩紙以小石塊壓在墓碑、墓頭以及墓旁的「后土」上，象徵子孫對祖先一年一度的追思以及為祖先的住所添新瓦。「掊墓」也就是俗稱的祭墳，過去習慣以牲禮、草子粿、芋粿等來祭祀祖先，尤其剛娶媳婦或家中新添小男孩的家庭會更加隆重以牲禮來祭祀。近年來，人們習慣以鮮花、水果、餅乾、糖果等代替雞鴨魚肉等三牲，祭品較為簡化，但是飲水思源的孝思一樣濃厚。

八、端午節

農曆 5 月初五『五月節』和中秋節、春節被視為國人傳統中最重要的三大節慶，古人認為要過端午才真正進入夏季，而有『沒吃五月粽，破裘不甘放』的諺語。一般會在上午開始祭拜神明與祖先，當然「包粽子」及「划龍舟」、「正午時立雞蛋」也是不可缺少的活動，並在家門口懸掛菖蒲、艾草和榕枝的避邪物，此外小朋友配掛香包及大人喝雄黃酒等，皆是端午節令用以避邪的民間習俗，人們除了吃粽子外還有「想胖一點就吃桃子，想瘦一點就吃李子」的有趣傳說。

九、開天門

農曆 6 月初七，是民間「開天門」的日子，民間當天準備米糕與福圓祭拜神明，也會到寺廟上香祈福。

十、半年節

農曆 6 月 15 日，民間當天準備湯圓祭拜祖先和神明，也會到寺廟上香補運、消災祈福。

圖 12-2-1
半年節民衆準備湯圓祭拜

十一、七夕

農曆 7 月 7 日為「七夕」，在蘆洲民間習俗上便準備麻油雞酒及油飯祭拜七娘

媽及床母，家長也會幫子女準備「貫絫」，保佑未滿 16 歲小孩順利長大成人，祭拜後將圓仔花、胭脂粉各分一半，一半拋到屋頂表示送給七娘媽用，也祈求賜予皮膚白晰美貌和靈巧的手藝。

十二、中元節

民間習俗 7 月 1 日「開鬼門」到 7 月 30 日「關鬼門」剛好為期 1 個月，家家戶戶皆要舉行普渡，以糕仔及粽子祭拜孤魂，俗稱『好兄弟』，希望酒足飯飽之後不會騷擾人們生活，特別是 7 月 15 日地官大帝生，祈求消災，下午再行普渡，居民都會準備豐盛祭品，祭品插上「慶讚中元」的旗子，並寫上祭拜者姓名以祈求闔家平安。特別是現代公寓大廈社區林立，共同設壇祭拜祈求平安，也漸漸成為都會人連絡感情的重要節俗活動。

中元法會內容包括請神、誦念三昧水懺經、巡孤放焰口；最特別的是法會期間「雕看牲」普渡宴。「普渡宴」原為漢朝

圖 12-2-2　中元普渡供奉祭品

圖 12-2-3　中元普渡水燈排

圖 12-2-4　水燈在淡水河邊集結

皇帝用於祭天地、宴請功臣的漢食宴席，流傳至今為廟會普渡所用，為可食、可觀賞的盛宴，代表崇高虔誠的敬意，桌上供品就成為總舖師大顯身手的機會，人物、水族、飛禽走獸等造型，都可經由總舖師巧手以麵糰捏出，這些可供觀賞的供品稱為看牲、看獸、看桌或看首。

蘆洲市境內在農曆 7 月 14 日晚間 8 時舉行放水燈儀式熱鬧非凡，由蘆洲市地方首長帶領從湧蓮寺出發，高舉寬達兩尺

二的大型水燈頭，象徵放水燈活動開始。隨後帶著廟會陣頭、大型水燈排及數百個水燈頭在蘆洲繞境；湧蓮寺為表達對中元普施的慎重，發起上千名信眾以循古禮步行方式，一起繞行蘆洲市區。晚間十點，陣頭來到淡水河，出動救生艇載送近兩百個水燈到淡水河中間，還繞行水面數圈，保佑淡水河兩岸大台北地區民眾的平安。

十三、中秋節

農曆 8 月 15 日是 1 年當中月亮最圓最美的日子，根據傳統習俗，除了要祭拜土地公、太陰娘娘（月亮）外，還要拜祖先，對於天地崇敬與感恩，大家在這個節日團聚吃月餅、柚子、賞月烤肉，象徵『月圓人團圓』，並祈求神明和祖先庇佑平安。

十四、重陽節

農曆 9 月 9 日為九九重陽，昔日生活物資欠缺，經濟條件不佳，無法為祖先分別舉行忌日，因此統一於重陽節當天祭拜，是入秋祭祖大節日，近年來發展為『敬老節』，是提醒關懷老人與珍惜老一輩經驗的節日，又因時節正值秋季，秋高氣爽適合放風箏，近年來也多人利用此時帶老少一同放風箏，達到親子同樂效果。

十五、下元節

農曆 10 月 15 日為水官大帝聖誕，家家戶戶會準備豐富祭品，祭拜祈求解厄，上元、中元、下元這 3 個節日俗稱『三界公生』。另外，尚有『天官好樂、地官好人、水官好燈』的傳說。

十六、立冬

立冬日，人們開始存糧準備過冬，因此有『補冬』的習俗，各家戶男女老幼皆食各種中藥熬煮補品，以壯健身體增強體力抵禦寒冬，此謂『補冬』。

十七、冬至

陽曆 12 月 23 日，是晝最短夜最長的一日，傳統習俗中家家戶戶要準備湯圓祭拜祖先和神明，此日吃過湯圓後就算增長了 1 歲。提醒孩子們多 1 歲多一份成熟。

十八、尾牙

農曆 12 月 16 日稱『尾牙』，感謝土地公 1 年來對眾生的庇佑，並特別以刈包、春捲當祭品，祭拜後，豐盛的祭品恰巧拿來慰勞員工，久而久之各公司行號也就習慣在此時犒賞員工 1 年之辛勞，宴請員工及親友，希望借此帶動公司來年的發展和景氣。

十九、送神

農曆 12 月 24 日為「送神日」，一年一度返回天庭稟報人間善惡的重要日子，因為只有送神後才可清理神龕，平日避免觸犯，也掃除 1 年所累積的晦氣，稱「清塵」。

二十、除夕

是一個歲末全家大團圓的節日，裡裡外外除舊佈新、張貼春聯、辦年貨，當天祭拜神明、祖先、地基主等，並於神龕上疊『橘桶』、放『春飯』『發糕』『糕仔包』等習俗，象徵年年高升、年年有餘。晚餐圍爐吃年夜飯團聚一堂，飯後分壓歲錢意味著和家人分享福祉，當晚許多人到凌晨都不睡，俗稱守歲，象徵守住財富和福氣並為家長添壽，同時夜半會到附近廟宇祭拜『搶頭香』，祈求對未來新的一年能得到庇佑，取得好兆頭。

第二節　地方節慶

臺灣的漢人社會是由閩粵移民所組成的社會。它的宗教禮俗，無不源自閩粵家鄉。閩粵人士每當要移居臺灣時，就會把他們的保護神，如媽祖、水仙尊王等神明，供奉在船上，祈求海上航行平安。登陸臺灣以後，面對充滿瘴癘疾病的恐怖地方，需要超自然的力量來安撫人心，於是船上所供奉的神明就被請下船，安置在臨時搭建的草寮，或私人的住家，供同來的鄉親好友平日燒香膜拜。等到開墾有了結果，大家的經濟條件好轉，就會出錢出力，建造較永久性的磚造廟宇，以後再翻修或擴建，這就是臺灣民間各種寺廟最常見的發展模式。

在臺灣開發史上，建寺廟與闢土地，關係密切。通常每開發一個地方，必先建廟安奉神明，爾後寺廟形成聚落中心，並以其為團結之象徵。更有意思的是，不同祖籍人群大都供奉其特有之神明；如漳州人奉祀開漳聖王，泉州三邑人奉祀觀音佛祖，同安人奉祀保生大帝，南安人奉祀廣澤尊王，安溪人奉祀清水祖師，而客家人的信仰較實在且傳統樸素，信仰的神祇較少而單純，大都以觀世音、釋迦牟尼等佛教的神明為主，道教的信仰則以三山國王、三官大帝、義民廟，其中尤以三山國王最受崇拜。不過，隨著各族群不斷的融合，彼此也漸漸互相接納對方信仰的神明，神明的角色也愈來愈多元（角頭神—大眾神），神格地位也隨著環境而調整。早期蘆洲開發以泉洲人為主，自然信仰神明就以觀音佛祖及保生大帝為多數，再加上拓荒時代需克服瘴癘疾病，池府王爺也形成自家鄉所帶來的保護神祇，現就以蘆洲歷史較久的廟宇慶典，或境內主要姓氏（李、陳、林、張、楊等姓）傳承已久的神明會，各角頭輪值殺豬公地方慶典說明如下，以便讓市民更了解蘆洲過去地方節慶由來。

一、保佑宮的慶典

保佑宮是蘆洲地區最早的寺廟，也是當時淡北地區，唯一奉祀池府王爺的廟宇。清咸豐 10 年（1860）建廟於保佑里現址，屬陳姓信仰，每年農曆 6 月 18 日是池王爺神誕，分別由雜姓、士林土仔崛、五股坑、店仔口、保佑村、南港仔、

三重埔柑仔成等 7 角頭輪流主持請戲酬神。

二、保和宮的慶典

日明治 44 年（1911），俗稱「大道公」或「吳真人」的保生大帝分靈到蘆洲，建了「保和宮」，經費由樓仔厝角、水湳角、溪墘角、土地公厝角、三重埔角、八里角及對岸崙仔頂角等 7 角頭共同負擔。每逢農曆 3 月 15 日保生大帝誕辰，境內 7 角頭乃輪流主持神豬比賽，不僅為蘆洲、八里、五股、三重等地區居民共同膜拜的廟宇之一，過去雖屬李姓家族之重要信仰，建宮後在蘆洲則由李、陳、林、張各姓氏大族依其族例分別在各地輪流祭祀，由當輪爐主殺豬公宴請親友，舉辦祭祀活動，形成具血緣性與地緣性的宗教活動。

圖 12-2-5　保生大帝神豬祭

三、湧蓮寺的慶典

建廟於清同治元年（1862），供奉觀世音菩薩，不再以李姓、陳姓的血緣意識作為信仰組織。寺廟經過多次改建，由茅屋至大廟，美輪美奐，頗具規模。該廟每年都有 3 大慶典，分由境內 3 大角頭分頭負責：

圖 12-2-6　蘆洲大拜拜遶境神明花車

圖 12-2-7　蘆洲大拜拜神將遊

（一）農曆 2 月 19 日的佛祖聖誕紀念日，由媽祖角的中洲埔、樓仔厝、土地公厝、水湳、水河等 5 保負責。

（二）農曆 6 月 19 日的佛祖得道紀念日，由土地公角的中路、車路、溪墘、仁復、得勝等 5 保負責。

（三）農曆 9 月 19 日的佛祖出家紀念日，由天公角的灰磁、王爺宮、南港子等

3 保負責。3 大節慶中以 9 月 19 日的規模最大，並於前一日，即農曆的 9 月 18 舉行全蘆洲大拜拜，家家戶戶在門前備香案迎著神明遶境遊行，每年神明遶境隊伍會先擲筊請示神明由何方出何方回，以表重視之程度。

圖 12-2-9
懋德宮國姓醮豎燈篙慶典 1

圖 12-2-10
懋德宮國姓醮豎燈篙慶典 2

四、懋德宮的「國姓醮」慶典

清嘉慶 14 年（1809），海賊蔡牽率眾侵犯滬尾（今淡水），淡水泉州人前往蘆洲請援兵，蘆洲壯丁獲悉後趕往相救。居住在新莊、林口一帶漳州人得知蘆州境內空虛，便領軍犯界，蘆洲父老們擔憂無法應敵，於是求助於延平郡王。經祂指點後，鄉內的婦女個個披甲冑，舉旌旗，假扮民兵鳴金擊鼓，排成疑陣固守邊疆，並利用飛鳥傳書送達淡水，蘆洲壯丁接獲鄉親的救援書後，連夜趕回。在出師攻打新莊之前，父老乃率軍向開山王鄭成功祈禱，倘若此次出兵能戰勝敵軍，保住領土，往後將 3 年 1 醮，子子孫孫萬世之後，永不敢忘懷延平郡王之恩。祝禱完畢，便率領民兵百餘人攻打敵軍數萬人，終於以寡敵眾，戰勝敵方，從此漳州客家人不敢再侵犯蘆洲。蘆洲地區民眾事後深信「國姓爺」鄭成功在冥冥之中加以助益，保障地方未致嚴重傷害，道光 19 年（1839）乃由蘆洲長老卜卦得寅、巳、申、亥之歲為 3 年建醮之期，自此後每隔 3 年為建醮之

圖 12-2-8　相傳鄭成功部隊將軍火埋於九芎宮九芎樹下

年，除了祭祀國姓爺，廟方尚邀請曾經顯靈告知要祭祀國姓爺的保生大帝與池府王爺一同共襄盛舉。日治時代雖曾一度因日人擔心民眾群聚謀反而被禁辦，但近年來在地方耆老的號召下再度開辦，相關儀式加強了蘆洲民眾共同意念，也對蘆洲新地緣意識發展有重大影響。民眾每隔 3 年舉辦大拜拜，酬謝神恩，根據史載，國姓醮已傳承約一百多年之久，是臺灣少見的酬神慶典。

作醮時使用旗幟和一般單色之燈篙旗有所不同，蘆洲國姓醮自民國以來的旗色就和他處不同，而是以紅、黃、藍 3 種顏色來做背景，上書「連醮祈安」4 字，其中中央的黃色代表將官，右方紅色代表校官，左方藍色則代表尉官。此一令旗可能與鄭成功對抗荷蘭軍有關，故此旗具有驅邪避難的功能。

蘆洲國姓醮慶典第 1 天重頭戲為「豎燈篙」，由蘆洲各角頭爐主以橫竿、麻繩交錯綑綁燈篙，在湧蓮寺前豎起燈篙，燈篙作用在於招引鄭成功士兵馬，豎得越高，表示召回的兵馬越多，越能保衛鄉土，替民眾趨邪避禍。

豎燈篙儀式完成後，爐主即敲鑼打鼓告知鄉民，並拿湯圓至醮壇祭拜。豎燈篙 10 餘日後，主壇將舉行兩天的祈福法會，法會遵循古禮進行。祈福法會完畢，隔日由市長及仕紳進行三獻禮，並焚燒金紙，典禮即告完成。

五、神明會

蘆洲民間信仰上除了立廟奉祀外，尚有許多以某一共同神祇為信仰而組成的祭祀團體，除以上述保和宮保生大帝 7 角頭及保佑宮池府王爺 7 角頭輪流祭祀外，境內主要姓氏傳承已久的神明會慶典概略說明如下。

（一）西河林姓媽祖會

該媽祖會之正式名稱為「正龍社天上聖母」，因共有 7 個角頭在輪值，故被俗稱為「7 角頭媽」，為泉州同安籍林姓人士敬奉。因媽祖本姓林，因此林姓宗親又稱媽祖為「林祖姑」或「姑婆祖」。此 7 角頭輪祀組織為：獅頭角（包括蘆洲獅頭、五股、田仔、新莊中港厝）、南港仔角（包括蘆洲南港仔、五股之河溝角）、南路厝角（包括蘆洲中路、店仔口、五股鄉褒仔寮）、港仔嘴角（今板橋江子翠）、菜寮角（今三重市菜寮）、三重埔角、關渡

圖 12-2-11　酬神祭典野台戲

角。早期僅有 6 個角頭在輪值，本區之關渡角本無參加此祭典組織，相傳是日治時期由本區關渡之西河林姓頭人力爭下才加入的。該神明會媽祖神像分有大媽及二媽兩尊，相傳一次在關渡角輪值祭典時，不慎在迎「過頭」時將媽祖神像掉落在淡水河中，信徒只好再添置二媽神像給下 1 個角頭祭拜，事情沒過多久媽祖托夢給關渡的 1 位漁民，說祂很冷趕緊將祂撈上岸，結果該漁民果然在河邊撈到 1 尊媽祖神像，經林姓宗親證實為當時遺失的媽祖神像，該神像成為今日的大媽。「林媽祖」祭典時間為農曆 3 月 18 日殺豬公，3 月 19 日由下一輪值角頭來迎接回去祭拜，稱為「過頭」。

（二）南院陳姓舍人公會

輔順將軍別稱「舍人公」與輔顯將軍、輔信將軍、輔義將軍 4 位，同是宋朝「開漳聖王」陳元帥的 4 大部將，姓馬名仁（或恩、安、信），允文允武，精通醫術，百戰百勝，且為百姓義診施藥，眾生賴以安居樂業，真宗賞識其汗馬功勞，特敕封祂為輔順將軍，將軍天性仁慈愛民，時值漳泉瘟疫，善用神醫妙術，救助黎民無數。西亭陳氏祖宗仰其恩德，乃塑像長存崇拜，並尊為祖佛舍人公，永傳萬代香火。老祖、二祖在大陸奉祀，三祖四祖則由在臺篤信人士供為分靈。

另有傳說，姓李名伯苗之故事，然未知可靠資料前後孰是孰非。輔順將軍李伯苗，俗稱馬舍公，兩旁配祀輔信將軍沈毅及輔義將軍倪聖分，祂們都是追隨開漳聖王討伐匪徒有功，受宋仁宗皇帝追封將軍的。據說李將軍少年時在軍營中牽馬出身，後來練武升為將軍，因此尊稱為「馬舍公」。

值年角頭每年交接在農曆 9 月 15 日，稱為過頭，亦是舍人公千秋祭祀正日，次年農曆 9 月 14 日為謝神之祭祀日，每 8 年輪流祭祀，祭祀的角頭則殺豬公酬神，8 角頭分別為加吶仔、新莊角、三角埔、大稻埕、洲仔尾、成仔寮、觀音坑、灰磁角，由於洲仔尾多數陳姓遷村至蘆洲，加上灰磁角陳姓，以及蘆洲地理位置居中之故，本市便形成此神明會主要活動地。

（三）楊姓馬府聖侯君

蘆洲林姓、楊姓和陳姓因地緣關係，從大陸來臺開墾時，奉祀大陸神明，並與鄰近地區組成祭典角頭共同奉祀，每年輪流祭祀，輪值祭祀的角頭則殺豬公酬神，大致範圍以臺北縣蘆洲、三重、五股、八里及臺北市的社子、士林、萬華等同安人聚落。蘆洲南港仔地區楊姓宗親自大陸泉州同安地區來臺，因在清朝時期，大陸祖先楊震公與同安官員馬侯公交好，對楊姓族人十分照顧，與楊震公情如兄弟，加上為官清廉，楊姓宗親子孫興旺，馬侯公死後由楊姓族人葬在同安，並建廟祭祀，名為「馬府聖侯公廟」，雕刻金身永遠祭

祀，並每年春秋二季，以農曆 2 月 12 日為其聖誕日。楊姓宗親自大陸同安來臺灣臺北開墾，分散各地，楊姓族人有感先人遺志，遂成立祭祀神明會，由蘆洲、五股、新莊、板橋、萬華、士林溪洲底等 6 大聚落輪流祭祀，每年由輪值角頭地區宗親在農曆 2 月 12 日殺豬公酬神，隔日再由另一角頭迎神明回去祭祀，每 6 年輪值 1 次，形成楊姓「馬府聖侯君」殺豬公酬神祭典。

（四）中路張氏三河娘媽

蘆洲中路張氏族人為了維繫宗親間的情誼交流，分別成立了臺北縣蘆洲市張氏宗親會，會員特別規定為同屬張公啟恭祖派下之子孫者，並固定以「清河堂新竹圍仔啟恭祖宗親聯誼會」類似神明會進行祭祖、吃會等儀式，其中張公派下第 3 世延玉在道光年間（約 1830 年代）曾回唐山（大陸）祖籍抄錄祖譜，並攜回原鄉守護神明「三河娘媽」接受宗親膜拜，從此中路啟恭祖派下子孫便固定在農曆正月初 10 中午聚餐吃會，進行祭祀張氏列祖列宗及「三河娘媽」，聚會中並擲筊選出下年度爐主、頭家，以籌備聚會相關事項，會後並致贈宗親會員紅龜糕，成為一特殊習俗。

（五）南港仔五姓拜媽祖

民國 50、60 年代蘆州光華路南港子一帶的大家族，林、楊、葉、李、陳等姓鄉親，為了祭祀媽祖，由 5 大姓組成「媽祖神明會」，固定在每年春節前往北港朝天宮刈香參拜，並在農曆 8 月 1 日進行祭典，由 5 大姓收取丁口錢，進行祭典，並請歌仔戲團演出，在古早祭典尚有舉行過火儀式，現因場地受限，改為過爐儀式，至於為何會形成媽祖神明會，現已不可考。目前媽祖神尊奉祀在長榮路的「箕穎宮」，接受地方信眾膜拜。

（六）湧蓮商圈關聖帝君會

當時主要成員以湧蓮寺附近店家為主，是在蘆洲當地形成已久的神明會活動，以關聖帝君為其共同神明，祈求店家生意興隆，組織成員也不同一姓氏，而是藉由同一信仰及共同經營圈、日常生活密不可分等所形成的特殊神明會，每年輪值的「頭家」和「爐主」向各店家收錢，於農曆 5 月 13 日籌備祭祀關聖帝君慶典及聚會等事宜，並於當日擲筊遴選下 1 年爐主以承辦來年相關慶典事宜。

（七）鶴浦陳姓媽祖輪祀

蘆洲陳姓先祖自中國鶴浦移民來臺，也請媽祖隨行保佑平安，子孫則發展出五股洲仔尾（多數移遷到蘆洲）、岩腳、北投港仔尾、松山犁頭鏢等 4 角頭，以兩年 1 次、8 年 1 週期來輪祀媽祖，每年由輪值角頭地區宗親在農曆 3 月 18 日殺豬公酬神，隔年再由另 1 角頭迎神明回去祭祀，稱為「落馬」，每 8 年輪值 1 次，形

圖 12-2-12
鶴浦陳姓殺豬公酬神祭典

成鶴浦陳姓「天上聖母」殺豬公酬神祭典。

（八）樓厝里四房李姓普庵祖師會

緣起於 10 世、11 世祖時，因全族劫難祈求普庵禪師庇佑而供奉，至 15 世祖伯捷公遷臺恭請聖像同舟來臺，於現址樓厝里復興路（原舊港嘴）安奉迄今達 230 年之久，李姓宗親不願私下供奉淪為家神，亦不使之蒙於法術之用，特將其心法刊諸於世，共發菩薩慈悲大願。每年農曆 11 月 27 日為普庵祖師聖誕日，李姓宗親會舉辦盛大祭拜慶典迎神戲會，並由李姓子嗣 5 大房輪值擔任爐主負責祭拜等事宜。